

## **Aleksandar Saša Spasić, CV**

Aleksandar (Saša) Spasić, rođen je 08.04.1967. godine u Beogradu, od oca Dragoslava Spasića (1935-2005) i majke Ivanke Spasić, rođene Grbatinić (1940-2005), imao je rođenog brata Đorđa Spasića (1960-2013).

A. Spasić je završio Osnovnu školu "France Prešern" u Beogradu, kao i nižu Muzičku školu "Davorin Jenko" u Beogradu (klavirski odsek) sa odličnim uspehom i Diplomama "Stevan Mokranjac" i "Svetozar Marković", kao i nagradama i priznanjima na pojedinim takmičenjima u Muzičkoj školi. Srednju Muzičku školu "Stanković" u Beogradu započeo je na klavirskom odseku, da bi posle treće godine školovanja nastavio samo Odsek Teorije muzike, koji je završio sa odličnim uspehom ističući se u oblastima teorije, dirigovanja, kompozicije i istorije muzike. Takođe, nakon završetka Teoretskog odseka upisao je i gudački odsek u Muzičkoj školi "Stanković" gde se školovao dve pripreme godine za instrument kontrabas.

Od 1987. godine studirao je dirigovanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu kod Prof. Antona Kolara, i potom kod Prof. Jovana Šajnovića. Diplomirao je (1996.) i magistrirao (2001.) kod Prof. Jovana Šajnovića sa Operskom predstavom "Tajni brak" D. Čimaroze i odbranom teze iz operskog dirigovanja. Studije dirigovanja je uspešno završio sa ocenom 10 (deset) i prosekom 8.88, a Postdiplomske studije sa ocenom 10 (deset) i prosekom 9,87.

Magistarska teza (uz izvođenje Opere "Tajni brak" na Velikoj sceni Kamernе opere "Madlenianum"; danas: "Madlenianum" Opera i Teatar): Analiza Opere "Tajni brak" Domenika Čimaroze i uporedni osvrt na Mocartov operski opus", prezentovana je i odbranjena pred Komisijom u sastavu Prof. Jovan Šajnović (Mentor), Prof. Stanko Šepić i Prof. Darinka Matić Marović.

Od 1995. godine studirao je Opersku režiju na Akademiji umetnosti BK u Beogradu (danas: "Alfa Univerzitet") kod Prof. Mladena Sablijića i Prof. Gordana Dragovića, i diplomirao (1999.) postavkom Drugog Čina Vagnerovog "Holandjanina" na Maloj sceni Narodnog pozorišta - "Raša Plaović" u Beogradu. Studije Operske režije je uspešno završio sa ocenom 10 (deset) i prosekom 9,21. Tokom studija stipendiran je od Hrama Svetog Save, "Polimarka", "Zeptera" i Dr. Kailica iz Beča.

A. Spasić je dva puta položio prijemne ispite i primljen je kao Prva generacija doktoranata (2003. i 2007.) na Interdisciplinarnim naučnim Doktorskim studijama na Rektoratu Univerziteta umetnosti u Beogradu. (Teorija umetnosti, Mentorstvo: Prof. Miodrag Šuvaković i Prof. Nevena Daković), kao i na FDU u Beogradu (Menadžment u umetnosti, Mentorstvo: Prof. Milena Dragičević - Šešić i Prof. Nikola Maričić). U oba slučaja nije nastavio studiranje u prvoj godini započetih Doktorskih studija zbog nerešene lične situacije sa plaćanjem školarine i nedostatkom pomoći i stipendija.

A. Spasić se u periodu 1991-1994 bavio Pedagogijom: u Muzičkoj školi "Stanković", Beograd (dirigovanje, hor, sviranje partitura i sl.), Bogosloviji Sveti Sava, Beograd (osnovi muzike i hor) i Akademiji umetnosti u Prištini (dirigovanje, hor, sviranje partitura), sada u Zvečanu. Osnivač je Mešovitog Hora Univerziteta u Prištini (1994.).

2006. godine (13.10.2006.) izabran je u zvanje docenta (Operski reditelj) za predmet Operski studio i gluma na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu. Na istom Fakultetu u akademskoj 2007/08. godini je angažovan kao dirigent gde predaje i Kamerni orkestar. Na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu honorarno je angažovan akademske 2008./09. godine kao docent, dirigent i šef Operskog studija. 2011. godine A. Spasić je Re-izabran u zvanje docenta na

FILUM-u (14.12.2011.) u užoj umetničkoj oblasti Režija (Operski studio i gluma) – Umetnička oblast: dramske i audio-vizuelne umetnosti. Marta 2012. je angažovan na FILUM-u (dva semestra, do februara 2013.) za predmet Umetnost govora. A. Spasić je 2013. godine izabran za Rukovodioca Studijskog programa za solo pevanje, FILUM. Marta 2014. je angažovan na FILUM-u (jedan semestar) za predmet Umetnost govora. Akademske 2014/15, 2015/16 i 2016/17 i 2017/18 godine je honorarno predavao kao gostujući nastavnik u Beogradu predmete: gluma, a potom hor i dirigovanje na Univerzitetu "Slobomir" (Bijeljina). Aprila 2015. je angažovan kao dirigent Simfonijskog orkestra FILUM, u osnivanju (mart-maj). 2015. godine (30.11.2015.) izabran je u zvanje vanrednog profesora (FILUM), u užoj umetničkoj oblasti Režija (Operski studio i operska gluma) – Umetnička oblast: dramske i audio-vizuelne umetnosti.

A. Spasić je do sada napisao nekoliko stručnih radova za potrebe muzičkih Festivala, kao i analitičke tekstove opera za potrebe veb-sajta i kataloga "Madlenianum" a. Učestvovao je kao saradnik ili član Redakcija u realizaciji nekoliko stručnih knjiga i monografija. Na primer: Radoslav Lazić "Estetika operske režije", Rihard Wagner "Opera i drama", Monografija Rotary Kluba Beograd (2012. povodom 20 godina rada), zatim Viktor Novak "M.Vrhovac" 1928./2014. i Vladimir Jovanović "Kamerna opera Madenianum" 2014., Saradnik na Monografiji "Jubilej – 20 godina `Madlenuanuma` (2017.) i Autor teksta (Priloga) za Monografiju (Zbornik radova), u čast dr Miloju Nikoliću (FILUM, Univerzitet u Kragujevcu, 2019.).

A. Spasić je učestvovao na:

Šestom Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (2011., FILUM), sa referatom: "Komparativni pregled Istočne i Zapadne Liturgije kroz analitički i istorijski pristup";

Sedmom Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (2012., FILUM), sa referatom: "Odnos muzike i drame u komadima sa pevanjem Josifa Šlezingera";

Osmom Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (2013., FILUM), sa referatom: "Muzika i drama u 'Ivkovoj slavi' Stevana Mokranjca i Stevana Sremca";

Jedanaestom Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (2016., FILUM), sa referatom: Psalam 150 – Muzički citati iz Starog Zaveta (David i Solomon);

Dvanaestom Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (2017., FILUM), sa referatom: "Kamerna opera Madlenuanum danas : Madlenianum Opera i Teatar. Prvih 20 godina postojanja i rada – vizija i misija".

Horskim dirigovanjem se bavi od 1985. godine i saraduje sa mnogim horovima, gde izdvajamo:

1. Sa jevrejskim horom "Braća Baruh" (1987.-89.; 2003.-04.) gostovao je u Izraelu i Grčkoj i učestvovao na snimanju CD-a (LP-a) sa jevrejskom duhovnom i svetovnom muzikom (PGP RTS);

2. Sa horom "Beogradski Madrigalisti" (2005.-07.) osvojio je srebrnu diplomu u Rimu (Vatikan - Musica sacra a Roma), učestvovao je na Festivalu u Langolenu (Vels) i Festivalu u Obročištu (Bugarska) gde je dobio jedinu nagradu – nagradu publike. Otvorio je nekoliko domaćih Festivala povodom 55 godina rada Hora i snimio dupli CD Duhovne muzike (izdat 2009. godine - tiraž 5.000 primeraka);

3. Sa Pevačkim društvom "Mokranjac" pri Hramu Svetoga Save (1988.-2000.) gostovao je na mnogim domaćim i inostranim Festivalima. Osvojio je Prvu nagradu u Poljskoj i treću nagradu u Grčkoj, kao i nagradu povodom 2000 godina hrišćanstva na Festivalu u Nišu. Uz redovno pevanje službi u crkvi i Hramu, ostvario je niz koncerata sa delima preko 50 srpskih kompozitora, a mnogi od autora izvedeni su premijerno. 1988. godine je re-osnovao Društvo i podmladio pevački sastav za potrebe budućeg Spomen Hrama na Vračaru, a 1991. godine je osnovao prvi dečiji crkveni hor: "Rastko" pri Hramu Svetoga Save. Sa Pevačkim društvom "Mokranjac" i Kraljevskim gudačima Sv.Đorđa snimio je CD (Natan);

4. Sa Vokalnim ansamblom "Oktoih" (2000.) kao osnivač i dirigent priređuje koncerte interreligijske muzike, istražuje i snima (7 CD-ova) nepoznata i nova dela, učestvuje na Internacionalnim i domaćim Festivalima i takmičenjima, dobija priznanja i nagrade "Vojislav Ilić" (2002., 2003., 2004.g.) za najboljeg dirigenta Festivala "Horovi među freskama"; 2005. godine osvaja drugu nagradu na Takmičenju horova u Ankari, Turska, a 2008. godine treću nagradu u kategoriji kamernih horova na Takmičenju horova u Varni, Bugarska, (prva i druga nagrada nisu dodeljene). Gostuje na Festivalima u Pezaru 2003., Nuoru 2004., Miškolcu 2004. i 2006., Kragujevcu 2006., Negotinu 2007. i Solunu 2008. "Oktoih" je 2009. godine u "Madlenianum"-u izveo Hajdnovu "Misu Svetog Jovana Božijeg". Povodom 10 godina rada "Oktoih"-a na BEMUS-u 2010. godine premijerno je izveo "Misu Romanu" Pergolezija (povodom 300 godina od rođenja kompozitora). Tom prilikom je u sali "Kolarčeve zadužbine" snimljen i CD (Natan) sa Kraljevskim gudačima Sv.Đorđa. Oktobra 2011. godine započeo je Međunarodnu saradnju sa Horom "Rhein Main Vokalisten" (Nemačka) i realizovao je koncerte uz podršku Gete Instituta u Beogradu i Novom Sadu (CD, GEMA). 2013. godine je saradnja nastavljena sa dva koncerta u Ofenbahu (Nemačka) gde su oba Ansambla zajednički izvela i snimila (CD) sa delima srpske duhovne muzike (St. Mokranjac, A. Spasić), a posebno uz saradnju Nove Filharmonije Frankfurt kapitalno delo "Offenbacher Messe". 2015. godine je gostovao na otvaranju Evropske Masonske Konferencije (RVLS) u Beogradu, 2017. Nastup na Belom Dvoru – otvaranje izložbe "Savez Srpskih Sokolova", 2018. Nastup u Sava Centru, otvaranje Medjunarodnog Kongresa dečije hirurgije sa "April u Beogradu" (K.Kovač – arr. A. Spasić) i nastup u Crowne Plaza (Beograd) povodom Jubileja: 900 godina Reda Vitezova Templara, 2019. nastup u Crowne Plaza (Beograd) na otvaranju Medjunarodnog Kongresa neurohirurga i nastup povodom 100 godina od osnivanja VL SHS u Narodnom Pozorištu Beograd – tom prilikom je izdat i autorski CD Profesora Dimitrija O. Golemovića sa kompozicijom "Hiramov Zavet", (NATAN, 2019.). Takođe je realizovao Koncert Srpske Duhovne Muzike u Crkvi u Vukovaru (Republika Hrvatska) gde je i Odlikovan od Vukovarskog Srpskog Pevačkog Društva, a bio je i učesnik Horskog Jubilela našeg Počasnog Člana gospođe Miroslave Jevtić u Kripti Hrama Svetog Save na Vračaru. 2020. godine (februar) je nastupao povodom Otvaranja Jermenske Nacionalne Zajednice u Republici Srbiji, sa Himnom Republike Jermenije (arr. A. Spasić).

A. Spasić se bavi komponovanjem i istraživanjem srpske duhovne muzike, ali i analizom i izvođenjem muzike hrišćanskih crkava, kao i izučavanjem druge religiozne muzike.

Njegove kompozicije su zaštićene kod SOKOJ-a i to: 8 kompozicija i 26 aranžmana. Dela su mu snimljena u Beogradu, Srbiji, Poljskoj, Holandiji i Nemačkoj.

A. Spasić je do sada ostvario saradnju sa nekoliko Kamernih orkestara, kao i sa skoro svim domaćim Simfonijskim orkestrima (Beogradska filharmonija, SO RTS, SO "Stanislav Binički", Niški Simfonijski orkestar i SO Opere SNP Novi Sad), kao i inostranim Državnim Filharmonijama iz Arada (Rumunija) i Bjalistoka (Poljska), kao i Internacionalnim Orkestrom "IPOC" Srbija, pod mentorstvom GIPAC Academy (Boston, SAD). A. Spasić je i pored uvedenih sankcija Srbiji (u maju

mesecu), septembra 1992. godine učestvovao na Internacionalnom takmičenju mladih orkestarskih dirigenata u Bezansonu (Francuska), gde je prihvaćen i podržan od šefa žirija, Maestra Džona Nelzona, dirigenta Metropolitan Opere (Nju Jork). Tokom koncertne sezone 2012-13 ostvario je uspešnu saradnju sa Niškim simfonijskim orkestrom, kao stalni (honorarni) gostujući dirigent, koja je krunisana koncertom "Zahvalnost Tvorcu" povodom proslave Jubileja Milanskog Edikta u Nišu. 2015. godine je prihvatio da bude jedan od osnivača i Šef-dirigent Simfoniskog orkestra grada Kragujevca, i realizovao Koncerte 2015. I 2016. godine, takodje i kao gost-dirigent Orkestra "Šlezinger" (Kragujevac)– povodom Jubileja 25 godina rada Akademskog Kamernog Hora "Liceum" (Kragujevac, 2016.). Od juna 2016. je stalni gostujući dirigent Orkestra Srpskog Lekarskog Društva, Beograd.

A. Spasić je autor pozorišne, TV i filmske muzike:

"Žak ili pokornost" (1988.,JDP, režija: Nikita Milivojević); "Vodž" (1991, Radovanjski lug i Pozorište "Masuka", režija: Vladimir Tasić); "Pun mesec nad Beogradom" (1993., MP filmska produkcija, režija: Dragan Kresoja) i "Vladimir Ćorović i Društvo 'Zora'" (1998., RTS, režija: Dragan Ćirjanić), "Mitrovdan" (2018., Mala scena Madlenianuma, režija: Bratislav Petković), Igrokaz: "Snaga, Mudrost i Lepota – Razgovori o putovanju ka Svetlosti Braće slovenskog juga" (2019., Velika scena Narodnog pozorišta u Beogradu, režija: Isidora Gončić).

A. Spasić , kao reditelj do sada je scenski postavio i inscenirao:

1. "Štap Svetog Save",scenski prikaz (1995., Narodna biblioteka Srbije);
2. "Holanđanin lualica", Drugi Ćin Opere Riharda Vagnera (1999., NP Beograd, Mala scena);
3. "Kantatu o kafi" J.S.Baha, scenski prikaz (2001., Kamerna opera "Madlenianum");
4. "Posveta rodonačelnicima srpske muzike", scenski prikaz (2006., "Liceum" AKH, Kragujevac);
5. "Jubilej - 30 godina SKC KG", scenski prikaz (2007., Kragujevac, i režija dokumentarnog filma - DVD);
6. "Bramsovi ljubavni valceri", scenski prikaz (2008. "Liceum" AKH, Kragujevac);
7. "Harold Pinter" – dodela počasnog Doktorata, inscenacija i scensko idejno rešenje (2008.,FILUM, sala Rektorata Univerziteta u Kragujevcu);
8. "Tajni brak" Opera Domenika Ćimaroze, adaptacija Opere i režija (2009., Operski studio FILUM i Knjaževsko-srpski Teatar, Kragujevac, Premijera adaptacije);
9. "Tajni brak" Opera Domenika Ćimaroze, adaptacija i režija (2010., Operski studio FILUM, povodom Dana FILUM-a, Kragujevac, obnova predstave);
10. "Telefon" Opera Ćan Karla Menotija (2011., Operski studio FILUM i Američki kutak u Kragujevcu, pod pokroviteljstvom Američke ambasade u Beogradu);
11. "Zahvalnost Tvorcu", scenski prikaz - koncert povodom Milanskog Edikta (2013. Niški Simfonijski Orkestar i Operski studio FILUM, Niš);
12. " Zadužbinar Nikola Spasić, povodom slave Svetog Trifuna", svečana akademija (2014. Svečana sala KBC Zvezdara, Beograd);
13. "U spomen M. Vrhovcu", svečana akademija - scenski prikaz (2014. Etnografski muzej, Beograd);
14. Koncert na Ćurđevdan - scenski prikaz (2015. Kragujevac, RTV Kg prenos, TV realizacija) ;
15. Koncert na Ćurđevdan – scenski prikaz (2016. Kragujevac, Agencija "Prestige MIA") ;
16. Mozart - "Figarova ženidba" – Scenski Koncert (2017., Operski studio FILUM, "Klub Vidosav" – Centar za Kulturu Botunje, Kragujevac);

17. "Mitrovdan" (2018., Mala scena Madlenianuma, režija: Bratislav Petković), Asistent Reditelja.

A. Spasić od osnivanja Kamernе opere "Madlenianum" (danas: "Madlenianum" Opera i Teatar), kao stalni dirigent učestvuje punih deset godina u postavljanju svih operskih produkcija. Do 2007. godine je dirigovao opere "Sinjor Brusokino" Rosinija (2000. g. premijerno), "Tajni brak" Čimaroze, "Mudricu" Orfa, "Tako čine sve" Mocarta i "Hofmanove priče" Ofenbaha. Pored mnogobrojnih predstava na matičnoj sceni u Zemunu, dirigovao je i na scenama i Festivalima: u Budvi (1999., Grad Teatar, otvaranje), Paliću (1999., Veceri pod tornjem, letnja scena), Domu vazduhoplovstva, Zemun (2003.), u SNP Novi Sad (2003., Velika scena), Negotinu (2003., Mokranjčevi dani, otvaranje), Jugoslovenskom dramskom pozorištu (2004.), Smederevu (2004.), Arandjelovcu (2004., Mermer i zvuci, otvaranje).

Od 2007. godine A. Spasić kao operски dirigent učestvuje u muzičkim pripremama za projekte Operskog studija FILUM, Kragujevac, kao i projekte Operskog studija FMU, Beograd (2007. Opera, "Orfej i Euridika" K.V.Gluka i 2008. Opera "Figarova ženidba" V.A.Mocarta).

A. Spasić je 2019. godine uključen u Operski Projekat - Mozartova Opera "Don Giovanni" (23./26.02.2019.) i Kinesko-Američku Produkciju GIPAC, Muzičke Akademije u Bostonu, SAD (Velika Scena UK "Vuk Karadžić" - Beograd). Tom prilikom je otvorena nova Operska Scena "Vuk".

Aktivno je učestvovao u radu nekoliko Žirija, pre svega za Horskе Festivale i Takmičenje mladih solo pevača "Nikola Cvejić" u Rumi. 2013. godine je učestvovao u radu Žirija na Republičkom takmičenju školskih horova i orkestara u Novom Bečeju pod pokroviteljstvom Ministarstva Prosvete Republike Srbije. 2016. godine je član Žirija 22.-og Festivala "Horovi među freskama, prvi put u Kripti Hrama Svetog Save na Vračaru, 2017. godine na 15. Takmičenju srednjoškolskih Horova i 4. Medjunarodnom Takmičenju Horova "Aleksandar Morfidis Nisis" (Novi Sad, UMBPS), 2018. na 7. Regionalnom Festivalu Horova dece i mladih "FEDEHO" (Dečiji kulturni centar Beograd), 2019. 17. Takmičenje srednjoškolskih Horova (Novi Sad, UMBPS) i 8. Regionalni Festival Horova dece i mladih "FEDEHO" (Dečiji kulturni centar Beograd).

A. Spasić služi se klavirom i orguljama (Crkvenim, sa izučavanjem Gregorijanskog koralа, kao i teorije i pravila Zapadne muzike), kao i engleskim i italijanskim jezikom.

Član je UMUS-a, UDUS-a, Udruženja pedagoga Srbije, Udruženja Muzičkih i Baletskih Pedagoga Srbije (UMBPS, Član Upravnog Odbora), Balkanskog horskog foruma, Umetničkog saveta Festivala kamernih horova u Kragujevcu, Društva prijatelja "Madlenianum"-a, Sindikata operskih umetnika, Udruženja rođenih Beograđana, Društva svetskih putnika, Aero kluba, Džokej kluba, Rotary Kluba Beograd, zatim Rotary Kluba Kragujevac, Saveza srpskih Sokolova - Sokolsko društvo Kragujevac, Humanitarne Fondacije "Dobar glas" (2009. godine - jedan od Osnivača).

Aleksandar Spasić živi u Srbiji, radi u Beogradu i Kragujevcu.

Otac je Sofije Spasić (Beograd, 2002.) i Jelisavete Spasić (Beograd, 2011.).

Aleksandar Saša Spasić  
Operski dirigent i Operski reditelj  
Tel: + 381 64 15 15 542  
e-mail: sasha.spasic@gmail.com  
www.sashaspasic.com